

SIMBOLISMO E SUGESTÃO

Symbolism and suggestion

Denis Donizeti Bruza Molino.
Mestre em filosofia pela USP.
Professor da Escola do MASP.

Palavras-chave: Sugestão, Simbolismo, arte fantástica.

Key Words: Suggestion, Symbolism, fantastic art.

Tomado de empréstimo da literatura, sobretudo a de Mallarmé¹, o conceito de sugestão é polissêmico no Simbolismo pictórico francês oitocentista, significando uma efetuação de imagem que se impõe como transfiguração do real de modo a constituir uma estética do invisível que tem no visível seu ponto de partida.

Tendo por termos correlatos “correspondência”, “evocação”, “mistério”, “ambigüidade”, “alusão”, a sugestão é, por isso, conceito relacional operante contra a descrição e a apreensão imediata da natureza.

São várias as modalidades figurativas da sugestão: em Paul Gauguin – considerado pela crítica de Aurier² como o precursor do Simbolismo pictórico – ela se afirma pela utilização de cores e linhas sintéticas, bem como pela justaposição na tela de dois planos: real e visionário, como se vê em “A visão do sermão ou A luta de Jacó com o anjo” (1888); já em Odilon Redon, ela opera com o esmaecimento das formas e ainda com o ocultamento e a aparição de figuras através dos jogos de claro escuro, visíveis, em vários álbuns litográficos da década de 1880.

¹ Cf. MALLARMÉ, Stéphane. “Réponses à des enquêtes”. In: BONNEFOY, Yves (Pref.). *Igitur*: divagations: un coup de dés. Paris: Gallimard, 1976, p. 392. e pp. 391-2.

² Cf. AURIER, Albert. « Le symbolisme em peinture, Paul Gauguin ». Paris, Mercure de France, março de 1891, pp. 155-165.



Paul Gauguin, *A visão do Sermão ou A luta de Jacó com o Anjo*, 1888, óleo sobre tela, 73 x 92 cm. Edimburgo, National Galleries of Scotland



Odilon Redon, *Album: Tentation de saint-Antoine (3e. SÉRIE)*, prancha IX: “...Estou mergulhado na solidão. Morava na árvore atrás de mim”, 1896, litografia, 30 x 22,5 cm. Paris, Biblioteca Nacional da França.



Odilon Redon, *Album: A Gustave Flaubert*, prancha IV, “Santo Antônio: Deve haver em algum lugar figuras primordiais cujos corpos são apenas imagens”, 1889. litografia, 17 x 12,4 cm. Paris, Biblioteca Nacional da França